

### «Мулей»

Эрленд Лу

Эрленд Лу — популярный норвежский писатель, сценарист, режиссер театра и кино, лауреат ряда литературных премий. В романе «Мулей» вся семья восемнадцатилетней Юлии погибла — разбилась в самолете над Африкой. В последние минуты папа успел послать ей прощальное СМС: «Мы падаем. Люблю тебя. Делай, что тебе хочется».

После катастрофы девушка осталась жить одна в большом доме, не считая молодого поляка Кшиштофа, который выкладывал кафельной плиткой их бассейн. Она оканчивает гимназию, участвует в любительских театральные постановках, катается с подругой на лошадях, но в душе мечтает присоединиться к родителям и брату. Первые попытки убить себя потерпели неудачу. И, чтобы унять душевную боль, девушка отправляется странствовать по миру: Копенгаген, Брюссель, Бангкок, Сеул, Нью-Йорк, Париж, Лондон, Канары.

В пустыне Юлия осознает, что беременна, что любит Кшиштофа и может быть счастлива с ним. Трагические мечты об уходе теперь кажутся дурью. В мыслях она обращается к маме, папе и брату Тому: «...в этот раз я не хочу к вам... Я хочу быть здесь. Вместе с другими. Я хочу жить. И хочу, чтобы жил этот малыш. Я неизбежно догоню вас когда-нибудь. Но сейчас очень велик шанс, что это случится вот-вот. Если вы можете вмешаться, сделайте это. Укажите мне путь к морю...» Юлия сумела пережить боль потери, найти для себя ценности, которые вернули ей вкус к жизни.

### «Анна д'Арк»

Мортен Санден

Мортен Санден — шведский писатель и специалист в области социальной психологии. Его повесть вышла в серии «Книжки на вырост». Главный герой книги — старшеклассник Оскар, полноватый мальчик в очках. Вся жизнь Оскара — мучение и унижение: в школе он изгой, у него нет друзей, «крутые парни» издеваются над ним. В комнате Оскара в тайнике хранится баночка с таблетками снотворного, и он «может вырваться отсюда в любой момент, когда захочет... ускользнуть на волне тьмы...». Но его удерживает чувство ответственности за старую собаку Дези, а еще влюбленность в Анну Ковач, «ослепительную, как фейерверк».

Однажды все меняется: в класс приходит новенький, который, не разобравшись в школьной иерархии, общается с Оскаром, а Анна просит помочь ей выполнить домашнее задание. Оскар — литературно одаренный мальчик, он написал рассказ, за который ему вручают премию. Он становится знаменитостью в городке. Но для мальчика продолжают испытания, которые проверяют его на прочность и делают его сильнее. И когда ему торжественно вручают премию, в своей речи он рассказывает о страхе и унижениях, которые он пережил, и открыто называет виновников.

Повесть стоит прочитать и самим родителям. Не только из-за эпизодов, которые могут вызвать сомнения. А еще и потому, что часто взрослые забывают, что быть подростком — иногда больно, иногда страшно, а подчас невозможно. Эта книга поможет понять своего подростка.

### «Пока я на краю»

Андрей Жвалеvский, Евгения Пастернак

Главная героиня повести «Пока я на краю» — десятиклассница Алла уверена, что никто ее не понимает. Мама постоянно указывает Алле, что делать. Папа не обращает на нее внимания. Их совместная жизнь рушится. Школа надоела. К тому же у нее лишний вес, с которым нет ни сил, ни желания бороться. Алла не может разобраться в себе, не может понять, чего хочет.

Она хорошо рисует и пишет стихи о том, как было бы прекрасно умереть, и публикует их на своей страничке в соцсети. Однажды Алла знакомится с парнем по имени Фрост. После первого свидания он разбивается на мотоцикле. Вскоре Алла узнает, что его смерть «разработала и поставила» компания молодых людей, которые готовы и ей оказать такую же услугу. И она соглашается уйти вслед за любимым. Но для этого надо разработать сценарий, а новые «друзья» его реализуют. Алла не может определиться со сценарием. Для одного сценария она должна активно похудеть, для другого — научиться водить машину и выполнять трюки. Жизнь девушки незаметно меняется. Равнодушие и апатия отступают, появляются друзья. Алла понимает, что никакого смысла в самоубийстве нет. Как оказалось, команда, к которой обратилась Алла, вовсе не помогает самоубийцам. Наоборот, они спасают их таким необычным, но очень действенным способом. У каждого из участников когда-то было желание уйти из жизни. Руководитель команды — пожилой психолог Яков Ильич, личность загадочная и непонятная. Кто он: друг или враг? Правда откроется на последних страницах книги.

### «Революция»

Дженнифер Доннелли

Семнадцатилетняя Анди живет в Бруклине, ходит в элитную частную школу и пьет антидепрессанты, чтобы не покончить с собой. Ее папа, известный генетик и лауреат Нобелевской премии, живет отдельно с новой женой. Мама, когда не кричит и не бьет посуду, рисует один за другим портреты десятилетнего мальчика — своего погибшего сына Трумена, в чьей гибели Анди винит себя. Анди обожает музыку и играет на гитаре. Музыка — единственное, что помогает Анди продолжать жить. Ее выпускной проект — взаимосвязь композитора XVIII века Амадея Малербо с современными музыкантами вроде группы Radiohead. Но Анди не хочет ничего делать, не хочет жить, не хочет смотреть в будущее. И тогда отец забирает ее с собой в Париж, чтобы она без помех написала выпускную работу. Его самого там ждет уникальный проект: доказать научными методами, что обнаруженное в семидесятые годы XX века сердце принадлежит малолетнему дофину Луи-Шарлю, сыну Марии-Антуанетты и Людовика XVI. Анди неохотно соглашается. В Париже они с отцом селятся в доме известного историка Гийома Ленотра, создателя Музея Революции. И там, в запасниках, Анди находит футляр с гитарой XVIII века. В потайном отделении чехла она обнаруживает дневник девочки Александрины, актрисы времен Французской революции. Анди не смогла удержаться, чтобы не начать читать... Этот дневник, жизнелюбие Александрины спасают от отчаяния Анди. Она смогла измениться и изменить свою жизнь: окончила школу, поступила в консерваторию, помогла маме, влюбилась и отпустила ситуацию с Труменом.

### «Просто жить!»

**Светлана и Николай Пономаревы**

Светлана и Николай Пономаревы — участники Всероссийских форумов молодых писателей в Липках, победители и финалисты двух Международных конкурсов имени Сергея Михалкова на лучшее произведение для подростков; участники II Международного фестиваля детской и юношеской литературы в Мюнхене. Николай по специальности социальный педагог, психолог.

Герой их книги «Просто жить!» — пятнадцатилетний Матвей. За свою жизнь он успел прочувствовать безответную любовь, разочарование в близких людях и побывать на краю гибели. В самый трагический момент жизни с ним рядом оказался понимающий и мудрый друг.

Эта книга о любви. О том, что, даже когда все очень плохо, когда кажется, что жизнь кончена и впереди пустота, нужно помнить о тех, кому ты необходим — такой, какой есть: со всеми своими проблемами, «закидонами» и «тараканами» в голове.

Эта книга тонкая и светлая, несмотря на мрачное начало. Нет, она не о смерти — она о жизни. О тех, кто не сможет без тебя. И о тех, кому ты сможешь помочь, чью жизнь сделаешь радостнее, лучше. Она о том, что жизнь несмотря ни на что и вопреки всему прекрасна. И бесценна.

Эта книга для подростков — сомневающихся, ищущих, слишком мрачных или слишком легкомысленных — разных. Для родителей и учителей — ведь они могут хотя бы попытаться стать друзьями этим колючим 15–16-летним подросткам. А вдруг получится?

### «Кто не умер, танцуйте диско!»

**Ася Петрова**

Ася Петрова — петербургская писательница, лингвист и переводчик французской литературы. Ее книга вошла в лонг-лист премии «Выбор» издательства «Самокат» и «Новой Газеты».

Кристина Палей, главная героиня повести, висит в воздухе, держась за балконную решетку, и собирается покончить жизнь самоубийством. Толкают ее на такой шаг безответная любовь, непонимание окружающих, конфликты с родителями и друзьями, боль от обид и разочарований. Кристина живет в Париже с тетей, родители — в Петербурге. Девочка ненавидит их. Лучшая подруга Маша отдалилась — у нее свое средство справляться с эмоциями: «Заниматься творчеством. Тогда за тебя будет орать песня, или книга, или фильм, или картина. У хороших картин такой громкий голос!»

Класс Кристины едет по обмену в США, где она проходит испытание одиночеством в чужой стране, чужой семье. Постоянное напряжение она снимает в беседах со школьным психологом и с самой собой. Из письма Кристины родителям: «...неделя в Нью-Йорке взорвала мне мозг и принесла одну интересную мысль. ...Если многие мои близкие люди считают меня ужасным человеком, тогда как я питаю к ним искренние чувства и даже люблю их, то, может быть, с вами то же самое? И на самом деле вы меня любите, а я ошибаюсь, думая, что вы ужасные люди? Пожалуйста, простите меня».

В конце книги Кристина запускает в небо китайские фонарики. А вместе с ними отпускает свои печали: «В тот день впервые за долгое время мне совершенно не хотелось плакать. Ведь жизнь такая короткая». Печали ушли и появилась надежда.